

BA Rainald Grebe

"Das Münchhausen Konzert" Stand 04.01.2023

Zum Verbleib - bitte an Technik weiterleiten – dieser Rider umfasst 6 Seiten.

Technik,- und Bühnenanweisung für: Rainald Grebe „Das Münchhausen Konzert“

Länge des Programms: ca. 2 x 75 Min, Pause, ca. 20 Min.

Technische Einrichtung: Dauer: ca. 4 Stunden

Beginn: ca. 6 Stunden vor Aufführungsbeginn; Ankunft 14 Uhr

Personal: 1 x professioneller Lichttechniker, 1 x Tontechniker und
1 x Videotechniker zur Einrichtung und bei der Durchführung der Veranstaltung.

- Wir reisen mit 1 Techniker an
- Wir benötigen einen Parkplatz für einen VW Bus direkt am Veranstaltungsort - für die gesamte Dauer des Gastspiels.
- Bitte zum Entladen einen Möbelhund oder einen Wagen bereithalten, sowie einen Helfer:
- Wir laden 4 Alukisten, ein Orgel Case, 1 Funkstreckencase und diverse Kleinteile.

Vom Veranstalter wir folgendes Equipment gestellt:

- Bürostuhl mit Rollen und Armlehnen
- Wir benötigen einen Flügel auf 440 Hz gestimmt
- Leinwand und Beamer:
- Die genaue Position und Größe der Leinwand und des Beamers (in Meter und Ansilumen!) sind nach den örtlichen Gegebenheiten zu bestimmen und vor der VA abzusprechen, siehe auch Lichtanforderung!

Ablauf der Einrichtung:

- Die Bühne, Licht- und Tonanlage müssen bei Ankunft um 14:00 Uhr betriebsbereit und entsprechend vorbereitet sein.
- Licht ist bei Ankunft bitte gehängt, gepatcht und gefiltert.
- Wir beginnen mit der Positionierung des Flügels, Einrichtung der Bühne und direkt danach mit dem Einleuchten.
- Ton bitte gepatcht und gesteckt (siehe Inputliste – BA Seite 6).
Grundsätzlich bitten wir um technische Rücksprache – wir können über alles reden!!

Bühne:

- ! Backdrop schwarz – Bühnentiefe zum Backdrop bitte nicht tiefer als max. 8 m
- Treppe ins Publikum
- 1 Bürostuhl mit Rollen und Armlehnen

- 1 x Tonstrom (mit 3-fach Verteiler) am Piano
- Bühnenaufbau: siehe Bühnenplan (Seite 6)
- ACHTUNG: Bei der Positionierung der Leinwand unbedingt auf die Sichlinien für das Publikum achten, alles müssen die Leinwand von allen Plätzen vollformatig sehen können.

Beschallung / PA:

- Eine dem Venue und Zuschauerzahl angemessene, professionelle PA (z.B. L´acoustic, d&b,). Es muss eine optimale Sprachverständlichkeit auf allen Plätzen gewährleistet sein!
- Die Veranstaltung ist ein Sprach,- und Musikveranstaltung d.h. es wird ein ordentlicher Grundpegel benötigt. Subbass!
Monitoring:
- 3 Monitore auf zwei Wegen - Positionen siehe Bühnenplan davon:
- 2 x Monitor am Piano (Weg 1) - Position siehe Plan
- 1 x Monitore an der Orgel (Weg 2)
FOH:
- Tonpult: **Yamaha CL1/3/QL1/5**
Der Tourtechniker bedient Licht / Ton / Video
- Bitte FOH unbedingt so bauen, dass Licht, Ton und Video gleichzeitig von 1 Person bedient werden können!
- Wir bringen ein MacBook Pro für Video,- und Toneinspieler mit.
- Der Frontplatz ist mittig vor der Bühne, auf keinen Fall jedoch auf, oder neben der Bühne einzurichten. Mikrofonie:
- 1x Headset (Shure) mit Funkstrecke, sowie Spare-Headset mit Spare-Funkstrecke. **Dieses bringen wir beides mit.**
- Flügel ist geschlossen - Mikrofonie bitte 2 x DPA 4099 mit entsprechenden Haltern
- 1x Stereo DI am Flügel für den Sampler
- 1x DI Box an der Orgel
- 2 Galgenstative

Video:

- Wir benötigen eine 16:9 Leinwand, Maße dem Veranstaltungsort angepasst:
- Breite = ca. 3/5 der Bühnenbreite – z.B bei 10m Bühnenbreite also 6m x 3,40m.
- Die Leinwand sollte hinter dem Flügel am Backdrop hängen (Backtruss) oder stehen.
- Die Höhe ist so zu wählen, dass die Leinwand von jedem Zuschauerplatz aus vollformatig zu sehen ist.

- Dazu einen passenden Beamer, um die Videosignale vollformatig zeigen zu können.
- Wir spielen direkt aus einem Laptop am FOH in 16:9 aus und übergeben einen HDMI Out – bitte eine möglichst verlustfreie und latenzarme Verbindung zum Beamer bereitstellen.
- Bitte darauf achten, dass alle für die Videoübertragung relevanten Geräte (auch Beamer) auf einem Stromkreis liegen. Und zwar Tonstrom.

Licht:

- 8 x Profiler (26Grad) - alle mit Irisblende davon:
- 3 x Profiler Frontlicht für die Pianoposition (im Plan Nr. 1, 2 und 4)
- 1 x Profiler Hinterlicht Piano (Nr.6)
- 1 x Profiler Orgel Frontlicht (Nr.5)
- 1 x Profiler Orgel Hinterlicht (Nr.7)
- 1 x Profiler Orgel als Floor !! (Nr.8)
- 1 x Profiler Special Pinochio (Nr.3)
- Ausreichend Weißlicht (PC / Stufen / Profiler) um die ganze Bühne flächig und Homogen in Weiß auszuleuchten (2KW im Plan)
- !! Die Leinwand sollte vom Weißlicht freigehalten sein !!
- Unbedingt einen Molton zum Abdecken des Flügeldeckels bereithalten um eventuell Leinwandreflektionen zu verhindern.
- Bitte das Frontlicht so patchen, das alle 2 KW Stufen einzeln anzusteuern sind)
- Außerdem benötigen wir einen Weißlicht-Special im Publikum (Profiler / PC oder Stufe) für Rainalds Auftritt / Moderation im Publikum

LED:

- min. 8 x LED Floorspots für den Backdrop (1, 3, 6, 8 eine Adresse; 2, 4, 5, 7 die andere Adresse)
- 7 x LED Floors verteilt um die Spielfläche, in 3 Gruppen gepatched (L, Hinten, R)
- 1 x LED Rampe (R-G-B) am Monitor (siehe Plan)

Diverses:

- 3 - 4 x 4-Lite Blinder für Publikumsbeleuchtung (Oder Stufen aus der Nullebene)
- 1 x Hazer DMX steuerbar
- 1 x kräftige Nebelmaschine

- Lichtpult bitte MA Lightcommander 24/6, bzw 48/6, oder GrandMA Serie.
- Lichtpult grundsätzlich bitte mit mind. 24 frei programmierbaren Submastern Grundsätzlich bitte einen fähigen Lichtpultoperator bereitstellen. Für die Show müssen mehrere Lauflichter / Effekte programmiert werden.
https://www.youtube.com/watch?v=aU5QfD6e_3g (Video für ETC Pulte)
 Lichtpult grundsätzlich bitte mit mind. 24 frei programmierbaren Submastern

Sonstiges:

- Zwei abschließbare Künstlergarderoben mit ausreichender Beleuchtung, beheizbar, mit fließend warmem Wasser und frischen Handtüchern müssen bereitstehen. Gerne auch mit einer Möglichkeit sich hinzulegen.
- V stellt kostenfrei alkoholfreie Getränke, Kaffee und Tee, sowie ein paar frisch belegte Brötchen bei Ankunft um 14:00h bereit.
- Für die Show mindestens 6 Bananen und mehrere Flaschen Stilles Wasser bereithalten!
- Außerdem eine warme Mahlzeit für 2 Personen nach der Show - bitte kein Buy out !!! Achtung: die Show ist bei 20 Uhr Beginn nicht vor 23 Uhr beendet.
- Für die Zugabe wird eine Flasche Rotwein mit Schraubverschluss benötigt.
Diese technischen und sonstige Bedingungen sind Bestandteil des Vertrages und bestehen aus•

Bei Fragen zur Bühne und zur Technik wenden Sie sich bitte an:

Franz Schumacher +49 (0)171 22 111 40

franzschumacher@earandeye.de

Bei allen anderen Fragen an:

Produktion V&Q plus:

Björn Reinemer +49(0)30138800226

bjoern.reinemer@voland-quist.de

Inputliste Ton:

Alle Kanäle müssen auf einer Ebene geroutet sein!

Kanal 1 Headset Rainald
Kanal 2 Piano Low
Kanal 3 Piano High
Kanal 4 Computer Links
Kanal 5 Computer Rechts
Kanal 6 Sampler Links
Kanal 7 Sampler Rechts
Kanal 8 Orgel
Kanal 9 Headset 2
Kanal Kanal 10 Returnweg Autotune
Kanal 11 FX Return Hall L Kanal 11 FX Return Hall R
Kanal 12 FX Return Delay L
Kanal 13 FX Reurn Delay R
Kanal 14 Talkback
Kanal 15 Headset-Split
Kanal 16 Sampler-Split

Bühnenplan

